

KOMITET REDAKCYJNY

MARIUSZ HERMANSDORFER, PIOTR ŁUKASZEWICZ (redaktor tomu),  
MARIA STARZEWSKA, BOŻENA STEINBORN, ANNA ZIOMECKA, MIECZYŚLAW ZLAT

SEKRETARZ REDAKCJI

JOANNA PIETRASZKO

ADRES REDAKCJI

PL 50 153 WROCLAW, MUZEUM NARODOWE

ISSN 0557-2231

MUZEUM NARODOWE WE WROCŁAWIU

ROCZNIKI  
SZTUKI ŚLĄSKIEJ  
XV

WROCŁAW 1991

## SPIS TREŚCI

Piotr Łukaszewicz: Bernhard Stephan. In memoriam. (9–12)

### ROZPRAWY

- Maria Starzewska: Zarys rozwoju śląskiego szkolnictwa w zakresie rzemiosł artystycznych (1791–1945). Sum., Zsf. (13–37)  
Piotr Łukaszewicz: Dom Alberta i Toni Neisserów. Zapomniany rozdział z dziejów wrocławskich muzeów. Sum., Zsf. (39–57)  
Wanda Kononowicz: Z problemów urbanistyki dwudziestolecia międzywojennego. Osiedle ogrodowe Sępolno we Wrocławiu. Sum., Zsf. (59–91)

### MISCELLANEA

- Krzysztof Eysymontt: Nowa rezydencja i ogród w Miliczu. Sum. Zsf. (93–101)  
Iwona Bińkowska: Promenada wrocławska. Geneza powstania i pierwsze lata istnienia. Sum. Zsf. (103–118)  
Zofia Bandurska: Zamek w Myśluborzu koło Jawora i jego twórca Carl Wolf (1820–1876). Sum., Zsf. (119–127)  
Agnieszka Zabłocka: Alexisa Langerera udział w konkursie na Votivkirche w Wiedniu a koncepcja wrocławskiego kościoła św. Michała Archanioła. Sum., Zsf. (129–141)  
Łukasz Krzywka: Treści ideowe gmachu dawnego sejmu śląskiego we Wrocławiu. Sum., Zsf. (143–149)

### RECENZJE I OMÓWIENIA

- Rainer Sachs: Der „neue Thieme-Becker” – Chancen und Gefahren. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Völcker und Zeiten.* Hrsg. Günter Meißner, Bd 1, *Aa-Alexander*, Leipzig 1983, Bd 2, *Alexander-Andrea di Zanetto*, Leipzig 1986. (151–153)  
Maria Starzewska: *Schlesien in der Biedermeierzeit. Kultur und Geschichte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.* Bearbeitet von Elisabeth Trux, Würzburg 1987. (153–156)  
Maria Starzewska: *W kręgu sztuki śląskiej pierwszej połowy XX wieku.* Pod red. Zygmunta Świechowskiego, Wrocławskie Towarzystwo Naukowe. Rozprawy Komisji Historii Sztuki, t. XI, Wrocław 1983. (156–157)  
Barbara Ilkosz: *Kunst in Schlesien – Künstler aus Schlesien. Malerei, Graphik und Plastik im 20. Jahrhundert.* Katalog [Ostdeutsche Galerie Regensburg, Oberschlesisches Landesmuseum Ratingen–Hösel] bearbeitet von Hanna Nogossek. Mit Beiträgen von Werner Bein, Günter Krüger, Ernst Schremmer, Würzburg 1985. (158–163)

ZE ZBIORÓW MUZEUM NARODOWEGO WE WROCŁAWIU

Elżbieta Gajewska: Neogotyckie szkło prasowane. Uwagi o mechanizacji produkcji szklarskiej w 1 połowie XIX wieku. (165–168)

Wybrane nabytki z lat 1982–1990 w zakresie rzemiosła artystycznego XIX i XX wieku. (168–172)

SPRAWOZDANIA

Alicja Zawisza: Muzeum Narodowe we Wrocławiu w latach 1983–1987. (173–205)

Spis ilustracji. (206–210)

## CONTENTS

Piotr Łukaszewicz: In memory of Bernhard Stephan. (9–12)

### TREATISES

Maria Starzewska: Education Relating to Artistic Craftsmanship in Silesia from 1791 to 1945. A Historical Outline. Summaries in English and German. (13–37)

Piotr Łukaszewicz: The House of Albert and Toni Neisser. A Forgotten Chapter in the History of Wrocław Museums. Summaries in English and German. (39–57)

Wanda Kononowicz: Urbanistic Problems in the Twenty Years Between the Two World Wars. The Sępolno Settlement in Wrocław. Summaries in English and German. (59–91)

### MISCELLANEA

Krzysztof Eysymontt: A New Residence and Garden in Milicz. Summaries in English and German. (93–101)

Iwona Bińkowska: The Wrocław Promenade. Genesis and the First Years of Existence. Summaries in English and German. (103–118)

Zofia Bandurska: The Castle at Myślubórz near Jawor and his Author Carl Wolf 1820–1876. Summaries in English and German. (119–127)

Agnieszka Zabłocka: A Langer's Participation in Competition for the Votivkirche in Vienna and the Conception of the St. Michael's Archangel Church in Wrocław. Summaries in English and German. (129–141)

Łukasz Krzywka: The Ideological Substance of the Former Silesian Parliament Building in Wrocław. Summaries in English and German. (143–149)

### REVIEWS AND DISCUSSIONS

Rainer Sachs: Der „neue Thieme-Becker“ – Chancen und Gefahren. *Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Völker und Zeiten.* Hrsg. Günter Meißner, Bd 1, *Aa-Alexander*, Leipzig 1983, Bd 2, *Alexander-Andrea di Zanetto*, Leipzig 1986. (151–153)

Maria Starzewska: *Schlesien in der Biedermeierzeit. Kultur und Geschichte in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.* Bearbeitet von Elisabeth Trux, Würzburg 1987. (153–156)



Maria Starzewska: *Within the Sphere of Silesian Art in the first Half of XX Century*. Collectiv work edited by Zygmunt Świechowski, Wrocław 1983. (156–157)

Barbara Ilkosz: *Kunst in Schlesien – Künstler aus Schlesien. Malerei, Graphik und Plastik im 20. Jahrhundert*. Katalog [Ostdeutsche Galerie Regensburg, Oberschlesisches Landesmuseum Ratingen-Hösel] bearbeitet von Hanna Nogossek. Mit Beiträgen von Werner Bein, Günter Krüger, Ernst Schremmer, Würzburg 1985. (158–163)

#### FROM THE COLLECTION OF NATIONAL MUSEUM IN WROCLAW

Elżbieta Gajewska: *Neo-gothic Pressed Glass. Remarks on the Mechanization in Glazier's Trade in the first Half of XIX Century*. (165–168)

*Selected Acquisitions of XIX and XX Century Artistic Handicraft Pieces, made in the Years 1982–1990*. (168–172)

#### REPORTS

Alicja Zawisza: *The Wrocław National Museum in the Years 1983–1987*. (173–205)

*List of Illustrations*. (206–210)