

MUZEUM NARODOWE WE WROCŁAWIU

ROCZNIKI
SZTUKI ŚLĄSKIEJ

XIX

WROCŁAW 2010

KOMITET REDAKCYJNY

BOŻENA GULDAN-KLAMECKA (redaktor naczelny), MARIUSZ HERMANDORFER,
BARBARA ILKOSZ (sekretarz redakcji), ROMUALD NOWAK,
PIOTR OSZCZANOWSKI, ROŚCISŁAW ŻERELIK

REDAKCJA NAUKOWA TOMU

BOŻENA GULDAN-KLAMECKA, PIOTR OSZCZANOWSKI

ADRES REDAKCJI

MUZEUM NARODOWE WE WROCŁAWIU
PL. POWSTAŃCÓW WARSZAWY 5, 50-153 WROCŁAW

PUBLIKACJĘ WYDANO PRZY POMOCY FINANSOWEJ
MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

SPIS TREŚCI

Teresa Odrowąż-Pieniążek (Lublin)
Obecna „od zawsze”. Wspomnienie rodzinne o dr Marii z Łubieńskich Starzewskiej 9-13

ROZPRAWY

Aleksandra Bek-Koreń (Wieliczka)
Twórczość głogowskiego rzeźbiarza Johanna Pola. „Destrukcja mitu”, Zsf. 15-38

Andrzej Kozieł (Wrocław)
Christian Johann Bendeler (1688-1728) i wrocławskie kolekcje malarstwa
doby późnego baroku, Zsf. 39-52

Arkadiusz Wojtyła (Wrocław)
„*O vulnerata Domina! Vulnera corda nostra*”. Uwagi o treściach i funkcjach ideowych
kaplicy Siedmiu Boleści Marii przy kościele św. Wincentego we Wrocławiu, Zsf. 53-76

Barbara Ilkosz (Wrocław)
Związek Artystów Śląska, Zsf. 77-114

MISCELLANEA

Krzysztof Chmielewski (Warszawa)
Budowa technologiczna zachowanej części polptyku św. Barbary z Wrocławia, Zsf. 115-141

Romuald Nowak (Wrocław)
Personifikacje Cnót Kardynalnych z portalu Uniwersytetu Wrocławskiego, Zsf. 143-151

Zofia Bandurska (Wrocław)
Archiwalia dawnych wrocławskich muzeów sztuki, Zsf. 153-176

Barbara Ilkosz (Wrocław)
Śląskie reminiscencje w twórczości Raimunda Girkego (1930-2002), Zsf. 177-187

ZBIORY MUZEUM NARODOWEGO WE WROCŁAWIU

Bożena Steinborn (Warszawa)
Malowanie zapamiętanego?, Zsf. 189-201

Izabela Żak (Wrocław)
Stefano della Bella (1610-1664). Akwaforty ze zbiorów
Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Zsf. 203-214

Małgorzata Korżel-Kraśna (Wrocław)
Drewniane obudowy zegarów w XVIII i na początku XIX wieku na Śląsku.
Wybrane przykłady, Zsf. 215-229

RECENZJE I OMÓWIENIA

Jan Wrabec (Wrocław)
Bogusław Czechowicz, *Kaplice w dawnym hrabstwie kłodzkim*,
Wydawnictwo WERK, Wrocław 2003. Recenzja 231-237

INHALTSVERZEICHNIS

Teresa Odrowąż-Pieniążek (Lublin) „Seit jeher da“. Familienerinnerung an Dr. Maria Starzewska, geborene Łubieńska	9-13
ABHANDLUNGEN	
Aleksandra Bek-Koreń (Wieliczka) Das Lebenswerk des Glogauer Bildhauers Johann Pol. „Destruktion eines Mythos“, Zf.	15-38
Andrzej Koziel (Wrocław) Christian Johann Bendeler (1688-1728) und die Breslauer Sammlungen der Malerei des späten Barocks, Zf.	39-52
Arkadiusz Wojtyła (Wrocław) „O vulnerata Domina! Vulnera corda nostra“. Bemerkungen über das Ideenprogramm und die ideologischen Funktionen der Kapelle der Schmerzensmutter an der St.-Vinzenz-Kirche in Wrocław, Zf.	53-76
Barbara Ilkosz (Wrocław) Künstlerbund Schlesien, Zf.	77-114
MISZELLANEEN	
Krzysztof Chmielewski (Warschau) Der technologische Aufbau des erhaltenen Teils des Polyptychons der hl. Barbara in Wrocław, Zf.	115-141
Romuald Nowak (Wrocław) Personifikationen der Kardinaltugenden am Portal der Breslauer Universität, Zf.	143-151
Zofia Bandurska (Wrocław) Archivalien in den ehemaligen Kunstmuseen in Breslau, Zf.	153-176
Barbara Ilkosz (Wrocław) Schlesische Reminiszenzen in Werken von Raimund Girke (1930-2002), Zf.	177-187
SAMMLUNGEN DES NATIONALMUSEUMS WROCLAW	
Bożena Steinborn (Warschau) Malen der im Kopf behaltenen Bilder?, Zf.	189-201
Izabela Żak (Wrocław) Stefano della Bella (1610-1664). Kupferstiche in den Sammlungen des Nationalmuseums Wrocław, Zf.	203-214
Małgorzata Korzeł-Kraśna (Wrocław) Hölzerne Uhrgehäuse im 18. Jh. und Anfang des 19. Jh. in Schlesien. Ausgewählte Beispiele, Zf.	215-229
REZENSIONEN UND BESPRECHUNGEN	
Jan Wrabec (Wrocław) Bogusław Czechowicz, <i>Kaplice w dawnym hrabstwie kłodzkim</i> [Bogusław Czechowicz, <i>Die Kapellen in der ehemaligen Grafschaft Glatz</i>], Wydawnictwo WERK, Wrocław 2003. Rezension	231-237