

KOMITET REDAKCYJNY

MARIUSZ HERMANSDORFER, PIOTR ŁUKASZEWICZ (redaktor tomu), MARIA
STARZEWSKA, BOŻENA STEINBORN, ANNA ZIOMECKA, MIECZYŚLAW ZLAT

SEKRETARZ REDAKCJI

JOANNA PIETRASZKO

ADRES REDAKCJI

PL 50 153 WROCLAW, MUZEUM NARODOWE

ISSN 0557-2231

MUZEUM NARODOWE WE WROCŁAWIU

ROCZNIKI
SZTUKI ŚLĄSKIEJ
XIV

WROCŁAW 1986

SPIS TREŚCI

Jan Wrabec: Zbigniew Hornung 1903—1981. (9—10)

ROZPRAWY

- Danuta Hanulanka: Dawna kaplica cmentarna pod wezwaniem św. Anny we Wrocławiu. Sum., Zsf. (11—35)
Mieczysław Zlat: Działalność architektoniczna rodziny Parrów na Śląsku w latach 1539—1600. Sum., Zsf. (37—51)
Jan Wrabec: Zagadnienie ideowej i artystycznej genezy dawnego kościoła PP. Benedyktynek w Lubomierzu. Sum., Zsf. (53—64)

MISCELLANEA

- Elżbieta Kal: Uwagi o ikonografii i genezie formalnej obrazu *Świętej Anny Samotrzeciej* ze Strzegomia. Sum., Zsf. (65—72)
Małgorzata Stankiewicz: Zamek w Gościszowie. Sum., Zsf. (73—83)
Jan Harasimowicz: Marcin Pohl — nieznanymi rzeźbiarz śląski z początku XVII wieku. Sum., Zsf. (85—95)
Romuald Nowak: Zapomniane malowidła freskowe Michała Willmanna w pałacu opackim w Lubiążu. Sum., Zsf. (97—116)
Marek Pierzchała: Późnobarokowy wystrój malarski kaplicy dworskiej w Sarnach i jego twórca Jan Franciszek Hoffmann. Sum., Zsf. (117—137)
Piotr Mras: Domek Loretanski w Głogówku. Sum., Zsf. (139—150)
Małgorzata Żydowicz: Kaplica Loretanska w kościele pocysterskim w Lubiążu. Sum., Zsf. (151—160)
Jan Samek: Rzeźby ogrodowe przy pałacu Mieroszewskich w Będzinie — nie rozpoznane dzieła Jerzego Leonarda Webera? Sum., Zsf. (161—164)
Jan Samek: Górnośląska grupa chrzcielnic barokowych z około 1700 roku w kształcie rogu obfitości. Sum., Zsf. (165—168)

RECENZJE I OMÓWIENIA

- Andrzej M. Olszewski: Uwagi o badaniach nad rzeźbą przełomu XIV i XV wieku. W związku z książką Karla Heinza Clasena, *Der Meister der Schönen Madonnen. Herkunft, Entfaltung und Umkreis*, Berlin—New York 1974. (169—173)
Jan Harasimowicz: Jakub Pokora, *Sztuka w służbie Reformacji. Śląskie ambony 1550—1650*, Warszawa 1982. (173—179)

Tadeusz Chrzanowski: Konstanty Kalinowski, *Architektura doby baroku na Śląsku*, Warszawa 1977. (179—185)

Romuald Nowak: *Barockskulptur in Mittel- und Osteuropa*. Herausgegeben von Konstanty Kalinowski, Poznań 1981. (185—189)

SPRAWOZDANIA

Jan Choroszy: Muzeum Narodowe we Wrocławiu w latach 1979—1982. (191—220)

Spis ilustracji (221—225)

CONTENTS

Jan Wrabec: In memory of Zbigniew Hornung 1903—1981. (9—10)

TREATISES

- Danuta Hanulanka: The Former St. Anne Cemetery Chapel in Wrocław. Summaries in English and German. (11—35)
- Mieczysław Zlat: The Architectonic Activities of the Parr Family in Silesia in the Years 1539—1600. Summaries in English and German. (37—51)
- Jan Wrabec: The Problem of the Ideological and Artistic Genesis of the Former Benedictine Church at Lubomierz. Summaries in English and German. (53—64)

MISCELLANEA

- Elżbieta Kal: Some aspects of the formal iconography and origin of the St. Anne with the Virgin and Child picture from Strzegom. Summaries in English and German. (65—72)
- Małgorzata Stankiewicz: The Castle at Gościszów. Summaries in English and German. (73—83)
- Jan Harasimowicz: Martin Pohl — An Unknown Silesian Sculptor from the Beginning of the Seventeenth Century. Summaries in English and German. (85—95)
- Romuald Nowak: Forgotten fresco paintings by Michael Willmann in the abbatial palace at Lubiąż. Summaries in English and German. (97—116)
- Marek Pierzchała: The Late Baroque Interior Painting Decorations of the Manor Chapel at Sarny and their Creator Johann Franz Hoffmann. Summaries in English and German. (117—137)
- Piotr Mras: The Loreto House in Głogówek. Summaries in English and German. (139—150)
- Małgorzata Żydowicz: The Loreto Chapel in the Post-Cistercian Church at Lubiąż. Summaries in English and German. (151—160)
- Jan Samek: Garden Sculptures in the Mieroszewski Palace in Będzin — Unidentified Works of Georg Leonhard Weber? Summaries in English and German. (161—164)
- Jan Samek: The Upper-Silesian Group of Cornucopia-Shaped Baroque Fonts from about 1700. Summaries in English and German. (165—168)

REVIEWS AND DISCUSSIONS

- Andrzej M. Olszewski: Remarks on studies of sculpture from the turn of the 14th and 15th centuries. In connection with Karl Heinz Clasen's book *Der Meister der Schönen Madonnen. Herkunft, Entfaltung und Umkreis*, Berlin—New York 1974. (169—173)
- Jan Harasimowicz: Jakub Pokora, *Art in the service of Reformation. Silesian pulpits 1550—1650*, Warszawa 1982. (173—179)
- Tadeusz Chrzanowski: Konstanty Kalinowski, *Architecture of the Baroque period in Silesia*, Warszawa 1977. (179—185)
- Romuald Nowak: *Borockskulptur in Mittel- und Osteuropa*. Herausgegeben von Konstanty Kalinowski, Poznań 1981. (185—189)

REPORTS

- Jan Choroszy: The Wrocław National Museum in the years 1979—1982. (191—220)
- List of Illustration (221—225)