

KOMITET REDAKCYJNY

LESZEK ITMAN, PIOTR ŁUKASZEWICZ (redaktor tomu), MARIA STARZEWSKA,
BOŻENA STEINBORN, ANNA ZIOMECKA, MIECZYŚLAW ZLAT

SEKRETARZ REDAKCJI

TERESA PIENIAŻEK

ADRES REDAKCJI

WROCLAW, MUZEUM NARODOWE

ISSN 0557-2231

MUZEUM NARODOWE WE WROCŁAWIU

**ROCZNIKI
SZTUKI ŚLĄSKIEJ
XIII**

WROCŁAW 1983

SPIS TREŚCI

Leszek Itman: Józef Gębczak 1911—1979. (7—8)

ROZPRAWY

- Małgorzata Niemczyk: Kaplice mieszczańskie na Śląsku w okresie późnego gotyku. Sum., Zsf. (9—66)
Maria Starzewska: Fundacje artystyczne Andrzeja Jerina, biskupa wrocławskiego 1586—1596. Sum., Zsf. (67—86)
Michał Woźniak: Kasper Pfister (1571—1635), złotnik wrocławski. Sum., Zsf. (87—105)

MISCELLANEA

- Jerzy Kowalczyk: Zamojskie zamówienia u złotników wrocławskich w okresie rokoka. Sum., Zsf. (107—115)

RECENZJE I OMÓWIENIA

- Anna Ziomecka: Ewa Marxen-Wolska, *Mistrz Polipptyku Kaliskiego*, Teka Komisji Historii Sztuki, VI, Towarzystwo Naukowe w Toruniu (1976). (117—124)
Bożena Sobota: Karl Johannes Heyer, *Das barocke Chorgestühl in Schlesien*, Frankfurt am Main 1977. (124—128)
Maria Starzewska: *Wrocław, jego dzieje i kultura*, praca zbiorowa pod red. Zygmunta Świechowskiego, Warszawa 1978; *Z dziejów sztuki śląskiej*, praca zbiorowa pod red. Zygmunta Świechowskiego, Warszawa 1978. (128—132)

SPRAWOZDANIA

- Krystyna Bartnik, Anna Fedorowicz, Ewa Kieres, Zdzisław Kurzeja, pod red. Anny Fedorowicz: Dokumentacja i konserwacja malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego w województwach: jeleniogórskim, legnickim, wałbrzyskim i wrocławskim w latach 1974—1977. (133—157)
Józef Piątek: Muzeum Narodowe we Wrocławiu w latach 1974—1978. (159—185)
Spis ilustracji (186—190)

CONTENTS

Leszek Itman: In memory of Józef Gębczak 1911—1979. (7—8)

TREATISES

- Małgorzata Niemczyk: Townsmen Chapels in Silesia during the Late Gothic. Summaries in English and German. (9—66)
Maria Starzewska: Artistic Foundations of Andreas Jerin, Wrocław Bishop, 1586—1596. Summaries in English and German. (67—86)
Michał Woźniak: Caspar Pfister (1571—1635), a Wrocław Goldsmith. Summaries in English and German. (87—105)

MISCELLANEA

Jerzy Kowalczyk: Zamość Orders at Wrocław Goldsmiths during the Rococo. Summaries in English and German. (107—115)

REVIEWS AND DISCUSSIONS

- Anna Ziomecka: Ewa Marxen-Wolska, *Master of the Kalisz Polyptych*, Teka Komisji Historii Sztuki, VI, Toruń Scientific Society (1976). (117—124)
Bożena Sobota: Karl Johannes Heyer, *Das barocke Chorgestühl in Schlesien*, Frankfurt am Main, 1977. (124—128)
Maria Starzewska: *Wrocław, Its History and Culture*. Collective work edited by Zygmunt Świechowski, Warszawa 1978; *From the History of Silesian Art*. Collective work edited by Zygmunt Świechowski, Warszawa 1978. (128—132)

REPORTS

- Krystyna Bartnik, Anna Fedorowicz, Ewa Kieres, Zdzisław Kurzeja; Ed. Anna Fedorowicz: *Painting, Sculpture and Artistic Craft Documentation and Maintenance in Provinces of: Jelenia Góra, Legnica, Wałbrzych and Wrocław, in the years 1974—1977*. (133—157)
Józef Piątek: *The Wrocław National Museum in the years 1974—1978*. (159—185)
List of Illustrations. (186—190)