

M U Z E U M Ś L Ą S K I E W E W R O C Ł A W I U

ROCZNIKI
SZTUKI ŚLĄSKIEJ

VII

W R O C Ł A W 1 9 7 0

KOMITET REDAKCYJNY

MARIA STARZEWSKA, BOŻENA STEINBORN (redaktor tomu),
ANNA ZIOMECKA, MIECZYSLAW ZLAT

REDAKTOR TECHNICZNY
STANISLAW SLOWIK

ADRES REDAKCJI
WROCLAW, MUZEUM SLASKIE

WROCLAWSKA Drukarnia Naukowa

Nr zam. 153/69, 500, C-8

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY

Tadeusz Cieński, La sculpture tombale d'Henri IV, Duc de Silésie et de Cracovie par rapport à l'art tombal occidental contemporain. Streszcz. (7—35)

Ewa Chojecka, Drzeworyty Kroniki Joachima Bielskiego i zaginione gobeliny Anny Jagiellonki. Ze studiów nad związkami artystycznymi Krakowa i Brzegu w XVI wieku. Rés. (37—74)

Tadeusz Chrzanowski, Płyty nagrobne z postaciami na Śląsku Opolskim w XVI—XVIII wieku. Rés. (75—105)

Pavel Preiss, Jan Krzysztof Liška. Zsf. (107—141)

MISCELLANEA

Alicja Karłowska-Kamzowa, Dyptyk księcia Ludwika legnicko-brzeskiego. (143—146)

Daniela Stankiewicz, Techniki malarzy śląskich w XVI wieku. Na marginesie wystawy „Malarstwo Śląskie 1520—1620”. (147—151)

Elżbieta Grabska, Wczesny obraz Kandinsky'ego w Muzeum Śląskim. Rés. (152—158)

RECENZJE I OMÓWIENIA

Tadeusz Dobrowolski, Recenzja książki „Sztuka Wrocławia”. Zakład Narodowy im. Ossolińskich — Wydawnictwo. Wrocław 1967. (159—166)

Danuta Hanulanka, Recenzja książki R. Steina „Das Bürgerhaus in Schlesien”. Tübingen 1966. (166—170)

BIBLIOGRAFIA

Józef Gębczak, Bibliografia sztuki śląskiej za lata 1964—1967. (171—242)

Spis ilustracji (243—246)

ANNUAIRES DE L'ART SILÉSIEN, TOME VII

TABLE DES MATIÈRES

ETUDES

- Tadeusz Cieński, La sculpture tombale d'Henri IV, Duc de Silésie et de Cracovie, par rapport à l'art tombal occidental contemporain. (7—35)
- Ewa Chojecka, Les gravures sur bois de la Chronique de Joachim Bielski et les tapisseries disparues d'Anne Jagellon. Contribution aux études sur les liens artistiques entre Cracovie et Brzeg au XVI^e siècle. (37—74)
- Tadeusz Chrzanowski, Les dalles funéraires à figures des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles en Silésie d'Opole. (75—105)
- Pavel Preiss, Jean Christophe Liška. (107—141)

MISCELLANEA

- Alicja Karłowska-Kamzowa, Le diptyque du duc Louis de Brzeg-Legnica. (143—146)
- Daniela Stankiewicz, Les techniques des peintres silésiens du XVI^e siècle (En marge de l'exposition „La peinture silésienne 1520—1620”). (147—151)
- Elżbieta Grabska, Un tableau de Kandinsky au Musée de la Silésie. (152—158)

COMPTES RENDUS ET CRITIQUES

- Tadeusz Dobrowolski, Critique du livre „L'art de Wrocław”. Zakład Narodowy im. Ossolińskich — Wydawnictwo. Wrocław 1967. (159—166)
- Danuta Hanulanka, Critique du livre de R. Stein „Das Bürgerhaus in Schlesien”. Tübingen 1966. (166—170)

BIBLIOGRAPHIE

- Józef Gębczak, Bibliographie de l'art silésien de la période 1964—1967. (171—242)
- Table des illustrations (243—246)