

M U Z E U M Ś L Ą S K I E W E W R O C Ł A W I U

ROCZNIKI
SZTUKI ŚLĄSKIEJ

IV

W R O C Ł A W 1 9 6 7

KOMITET REDAKCYJNY:

WOJCIECH GLUZIŃSKI (redakcja ogólna)

MARIA STARZEWSKA, BOŻENA STEINBORN,
ANNA ZIOMECKA

ADRES REDAKCJI:

MUZEUM ŚLĄSKIE, WROCŁAW, PLAC POWSTAŃCÓW WARSZAWY 5

SPIS RZECZY

TABLE DES MATIERES

ROZPRAWY

DISSERTATIONS

- Bożena Steinborn, Malowane epitafia mieszczańskie na Śląsku 1520—1620 (tabl. 1—54) 7
 Les épitaphes peintes bourgeoises en Silésie 1520—1620
- Maria Starzewska, Intarsja na Śląsku w okresie renesansu i manieryzmu (tabl. 55—77) 139
 La marqueterie en Silésie à l'époque de la Renaissance et du Maniérisme
- Tadeusz Cieński, La sculpture tombale d'Henri IV, duc de Silésie et de Cracovie par rapport à l'art tombal occidental contemporain (tabl. 78—80) 185
 Rzeźba nagrobna Henryka IV wrocławskiego a zachodnia sztuka nagrobkowa

MATERIAŁY

MATÉRIAUX

- Wojciech Gluziński, Renesansowe kafle piastowskiego zamku w Chojnowie (tabl. 81—87) 207
 Carreaux de poêle de la Renaissance du château des Piast à Chojnów
- Janina Smacka, Dukaty Jana V Turzona, biskupa wrocławskiego (tabl. 88) 210
 Les écus de Jan V Turzon, évêque de Wrocław
- Paweł Banaś, Stanisław Kozak, Naśladownictwa innsbruckiego obrazu Łukasza Cranacha Starszego „Maria z Dzieciątkiem” na Śląsku (tabl. 89—92) 213
 Les imitations du tableau d'Innsbruck de Lucas Cranach aîné „La Vierge à l'Enfant” en Silésie
- Danuta Ostowska, Zespół rzeźbiarski w Kynarach (tabl. 93—95) 217
 L'ensemble de sculpture à Konary
- Alicja Bajdor, Jan Henryk Kynast, malarz śląski drugiej połowy XVIII wieku (tabl. 96—97) 221
 Jan Henryk Kynast, peintre silésien de la seconde moitié du XVIII^e siècle
- Janina Smacka, Tłoki mennicze w zbiorach Muzeum Śląskiego 225
 Poinçons de monnaie dans les collections du Musée Silésien